

# Songs and Rhymes

## Learning Experiences



**Little Star**  
8-18 months



**Teddy Bear, Teddy Bear**  
12-18 months



**Head, Shoulders, Knees and Toes**  
12-18 months



**Hungry Bird**  
15-18 months

## Before Your Home Visit

Visit [portal.frogstreet.com](http://portal.frogstreet.com) to print the **learning experiences** and **parent education** materials you will use during your visit and leave with families after your visit.

## Did You Know?

The foundation for sound sensitivity is wired in the brain during the first year of life. The ability to hear sounds and notice differences between them becomes stronger with each sound experience little ones have. The more parents sing, speak and read to their baby, the more sensitive he will become to sound.

Sounds are slightly different depending on how they are delivered. For example, the same word will sound a bit different if you sing, speak, or read it. Little ones need sound experiences with all three types of delivery (singing, reading, speaking).

Opportunities to help little ones discriminate sounds are everywhere. During daily routines, parents can use different tones of voice when speaking to their little one. They can talk in a high voice, a deep voice, a squeaky voice, and a whisper. They can sing songs and play music in a variety of musical styles. They can create little rhymes to go along with daily routines, such as "Clap, clap, clap. It's time for your nap."

When little ones are 12 months old, they will enjoy trying to follow actions and do hand motions to songs, rhymes, and chants. Little ones will learn to discriminate sounds by listening to rhyming books and nursery rhymes read aloud.

## Learning Experiences

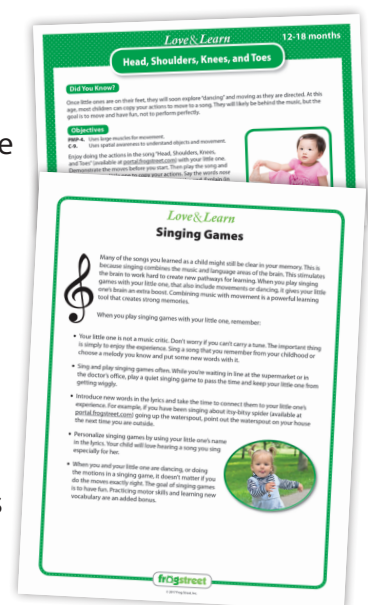
Model learning experiences, and then invite parents to take the lead as they adopt the role as their child's first teacher.

## Parent Education

Share "Singing Games" with parents.

## Families First

The home-based program is effective in fostering healthy development because you use the setting in which children and families spend the majority of their time.



# Canciones y rimas

## Experiencias que enseñan



### Estrellita

De 8 a 18 meses



### Osito de peluche, osito de peluche

De 12 a 18 meses



### Hombros, rodillas y los pies

De 12 a 18 meses



### Pajarito hambriento

De 15 a 18 meses

## Antes de su visita a la casa

Ingresa a [portal.frogstreet.com](http://portal.frogstreet.com) para imprimir las **experiencias que enseñan** y los materiales para **educar a los padres** que usted usará durante su visita y dejará en la casa para la familia.

## ¿Lo sabía?

El fundamento de la sensibilidad auditiva se conecta en el cerebro en el primer año de vida. La habilidad de escuchar sonidos y notar las diferencias entre ellos se hace más fuerte con cada experiencia auditiva que tengan los pequeños. Cuanto más le canten, le hablen y le lean los padres a su bebé, más sensible se hará éste a los sonidos.

Los sonidos son ligeramente diferentes dependiendo de cómo sean emitidos. Por ejemplo, la misma palabra sonará un poquito diferente si la canta, la pronuncia o la lee. Los pequeños necesitan tener experiencias con sonidos con estas tres formas de emitirlos (cantar, leer, hablar).

Las oportunidades de ayudar a los pequeños a discriminar sonidos se encuentran en todos lados. Durante las rutinas diarias, los padres pueden usar diferentes tonos de voz al hablarle a su pequeño. Pueden hablarle en voz alta, con voz profunda, con voz temblorosa y con susurros. Los padres pueden cantarles canciones y ponerles música de diferentes estilos. Pueden componer pequeñas rimas que vayan con las rutinas diarias, como "Después de tu siesta, ¡tendremos una fiesta!"

Cuando los pequeños tengan 12 meses de edad, disfrutarán mucho de tratar de seguir las acciones y los movimientos de manos de canciones, rimas y cánticos. Los pequeños aprenderán a discriminar sonidos escuchando libros de rimas y rimas infantiles leídas en voz.

## Experiencias que enseñan

Modele las experiencias que enseñan y luego invite a los padres a hacerse cargo de la actividad y a asumir el papel de primeros maestros de sus hijos.

## Educar a los padres

Comparta con los padres el texto: "Juegos que se cantan".

## La familia es lo primero

El programa basado en el hogar es efectivo en promover un desarrollo saludable porque usted usa el entorno en el que los niños y sus familias pasan la mayor parte de su tiempo.



# Little Star

## Did You Know?

Little ones love music. Around 11 months, some babies will join in with a word or two when you sing to them. "Twinkle, Twinkle Little Star," is a traditional and favorite song that is often the first song little ones begin to "sing."

## Objectives

- LC-1.** Attends to, understands, and responds to communication.
- LC-9.** Repeats rhymes, phrases, or refrains from stories or songs.

Sing "Twinkle, Twinkle, Little Star" (available at [portal.frogstreet.com](http://portal.frogstreet.com)) to your little one. Open and close your hands like twinkling stars. Encourage your little one to sing or babble along. Sing the song a second time in a tiny voice, change the word *little* to *tiny*, and make small open-and-close hand motions. Another time, sing the song in a gigantic voice, change the word *little* to *gigantic*, and make large open-and-close hand motions.



# Estrellita

## ¿Lo sabía?

A los pequeños les encanta la música. Alrededor de los 11 meses, algunos bebés participarán con una o dos palabras cuando usted les cante. "Estrellita de cristal" es una canción tradicional preferida que con frecuencia es la primera canción que "cantan" los bebés.

## Objetivos

- LC-1.** Presta atención, entiende y responde a la comunicación.
- LC-9.** Repite rimas, frases o refranes de cuentos o canciones.

Cántele "Estrellita de cristal" (disponible en [portal.frogstreet.com](http://portal.frogstreet.com)) a su bebé. Abra y cierre las manos como si fueran estrellitas que se encienden y se apagan. Anime a su pequeño a cantar o balbucear junto con usted. Cante la canción por segunda vez en una voz finita, cambie la palabra *estrellita* por "*estrellitita*" y haga cierre y abra las manos con movimientos pequeños. En otra ocasión, cante la canción con una voz muy grave, cambie la palabra *estrellita* por *estrellota* y haga abra y cierre las manos con movimientos grandes.



# Teddy Bear, Teddy Bear

## Did You Know?

When first introducing a new movement game, demonstrate all the movements for your little one before beginning the game. Your little one will be more successful at following along when she knows what to expect.

## Objectives

- LC-9.** Repeats rhymes, phrases, or refrains from stories or songs.  
**C-13.** Uses pretend play.

Begin the game by chanting the rhyme for your little one and demonstrating the actions. Then encourage your toddler to try the actions with you.



Teddy Bear, Teddy Bear, turn around.  
 Teddy Bear, Teddy Bear, touch the ground.  
 Teddy Bear, Teddy Bear, give a little hop.  
 Teddy Bear, Teddy Bear, reach the top.  
 Teddy Bear, Teddy Bear, where's your hair?  
 Teddy Bear, Teddy Bear, climb the stairs.  
 Teddy Bear, Teddy Bear, turn out the light.  
 Teddy Bear, Teddy Bear, say "night-night."

# Osito de peluche, osito de peluche

## ¿Lo sabía?

Cuando presente por primera vez un juego con movimientos, muestre todos los movimientos a su bebé antes de empezar el juego. Su pequeño cantará con usted mucho mejor si sabe lo que se espera que haga.

## Objetivos

- LC-9.** Repite rimas, frases o refranes de cuentos o canciones.  
**C-13.** Usa juegos de imaginación.

Empiece el juego recitándole la rima a su pequeño y demostrando las acciones. Luego anime al bebé a intentar hacer los movimientos con usted.

Osito de peluche, osito de peluche, date una vuelta.  
 Osito de peluche, osito de peluche, toca el piso.  
 Osito de peluche, osito de peluche, tócate el zapato.  
 Osito de peluche, osito de peluche, di: ¿cómo estás?  
 Osito de peluche, osito de peluche, sube las escaleras.  
 Osito de peluche, osito de peluche, di tus oraciones, apaga la luz  
 y di: -Buenas noches.





## Head, Shoulders, Knees, and Toes

### Did You Know?

Once little ones are on their feet, they will soon explore “dancing” and moving as they are directed. At this age, most children can copy your actions to move to a song. They will likely be behind the music, but the goal is to move and have fun, not to perform perfectly.

### Objectives

**PMP-4.** Uses large muscles for movement.

**C-9.** Uses spatial awareness to understand objects and movement.

Enjoy doing the actions in the song “Head, Shoulders, Knees, and Toes” (available at [portal.frogstreet.com](http://portal.frogstreet.com)) with your little one. Demonstrate the moves before you start. Then play the song and encourage your little one to copy your actions. Say the words *nose* and *toes* emphasizing how they sound alike at the end. Explain (in just a brief statement) that there are many words that sound alike, such as *cat/hat* and *ball/tall*.



## Hombros, rodillas y los pies

### ¿Lo sabía?

Al poco tiempo de ponerse de pie y caminar, los pequeños explorarán el “baile” y el movimiento según se les indique. A esta edad, la mayoría de los niños puede imitar sus acciones para moverse con una canción. Es probable que se queden un poquito atrás, pero el objetivo es moverse y divertirse, no hacerlo perfectamente.

### Objetivos

**PMP-4.** Usa los músculos grandes para explorar.

**C-9.** Usa el conocimiento espacial para entender objetos y movimiento.

Disfruten siguiendo con su pequeño las acciones de la canción “Hombros, rodillas y los pies” (disponible en [portal.frogstreet.com](http://portal.frogstreet.com)). Demuestre los movimientos antes de empezar, luego ponga la canción y anime a su bebé a imitar sus acciones. Diga las palabras *ves* y *pies* enfatizando en cómo suenan igual al final. Explique (con oraciones cortas) que hay muchas palabras que suenan en forma parecida, como *gato/zapato* y *pelota/bota*.



# Hungry Bird

## Did You Know?

Physical activity, such as singing songs with hand motions and body movements, helps little ones learn. Playing singing games also builds vocabulary.

## Objectives

**LC-2.** Learns from communication and language.

**PMP-5.** Uses senses and body awareness to understand how body relates to environment.

Sing "Hungry Bird" to the tune of "If You're Happy and You Know It" (tune available at [portal.frogstreet.com](http://portal.frogstreet.com)). Invite your little one to become a "bird" and copy the bird movements as you sing. On another day, change the game by becoming a hungry dog (shake your ears, lift your paw, wag your tail) or a hungry horse (trot with me, swish your tail, stop and whinny).

If you're hungry and you know it, flap your wings. *(flap arms to your side)*

If you're hungry and you know it, flap your wings.

If you're hungry and you know it, then your wings can help you show it.

If you're hungry and you know it, flap your wings.

### Other Verses:

If you're hungry and you know it, wiggle your tail. *(wiggle your bottom)*

If you're hungry and you know it, say "tweet, tweet." *(say "tweet, tweet")*



# Pajarito hambriento

## ¿Lo sabía?

La actividad física, como cantar canciones con movimientos de manos y del cuerpo, ayudan a los pequeños a aprender. Hacer juegos con canciones también desarrolla el vocabulario.

## Objetivos

**LC-2.** Aprende de la comunicación y el lenguaje.

**PMP-5.** Usa los sentidos y la conciencia de su cuerpo para entender como el cuerpo se relaciona con el medio ambiente.

Cante "Pajarito hambriento" con la melodía de "Si estás feliz de la vida" (melodía disponible en [portal.frogstreet.com](http://portal.frogstreet.com)).

Invite a su pequeño a convertirse en un "pajarito" e imitar los movimientos mientras usted canta. En otra ocasión, cambien el juego convirtiéndose en un perro hambriento (sacuda las orejas, levante la pata, mueva la cola) o un caballo hambriento (trote con el niño, mueva la cola, deténgase y relinche).

Si tienes hambre y lo sabes, mueve las alas. *(mueva las alas a los lados)*

Si tienes hambre y lo sabes, mueve las alas.

Si tienes hambre y lo sabes, ven y dilo como un ave.

Si tienes hambre y lo sabes, mueve las alas.

### Otros versos:

Si tienes hambre y lo sabes, mueve la cola. *(mueva la parte posterior de su cuerpo)*

Si tienes hambre y lo sabes di "pío, pío". *(diga "pío, pío")*



# *Love & Learn*

## **Singing Games**



Many of the songs you learned as a child might still be clear in your memory. This is because singing combines the music and language areas of the brain. This stimulates the brain to work hard to create new pathways for learning. When you play singing games with your little one, that also include movements or dancing, it gives your little one's brain an extra boost. Combining music with movement is a powerful learning tool that creates strong memories.

When you play singing games with your little one, remember:

- Your little one is not a music critic. Don't worry if you can't carry a tune. The important thing is simply to enjoy the experience. Sing a song that you remember from your childhood or choose a melody you know and put some new words with it.
- Sing and play singing games often. While you're waiting in line at the supermarket or in the doctor's office, play a quiet singing game to pass the time and keep your little one from getting wiggly.
- Introduce new words in the lyrics and take the time to connect them to your little one's experience. For example, if you have been singing about itsy-bitsy spider (available at [portal.frogstreet.com](http://portal.frogstreet.com)) going up the waterspout, point out the waterspout on your house the next time you are outside.
- Personalize singing games by using your little one's name in the lyrics. Your child will love hearing a song you sing especially for her.
- When you and your little one are dancing, or doing the motions in a singing game, it doesn't matter if you do the moves exactly right. The goal of singing games is to have fun. Practicing motor skills and learning new vocabulary are an added bonus.



## Juegos que se cantan



Muchas de las canciones que usted aprendió cuando era niño podrían estar todavía muy presentes en su memoria. Esto se debe a que cantar combina las áreas de música y de lenguaje del cerebro y así se estimula al cerebro para que trabaje fuertemente en construir nuevos caminos para el aprendizaje. Cuando usted comparte con su pequeño juegos que se cantan, que también incluyan movimientos o baile, le dará al cerebro del niño un impulso adicional. Combinar música con movimientos es una poderosa herramienta de aprendizaje que crea recuerdos muy fuertes.

Cuando comparta los juegos que se cantan con su pequeño, recuerde:

- Su bebé no es un crítico musical. No se preocupe si usted no es entonado. Lo importante es sencillamente disfrutar de la experiencia. Cante una canción que recuerde de su niñez o escoja una melodía que usted sepa y póngale nuevas palabras.
- Canten y jueguen estos juegos que se cantan con frecuencia. Mientras espera en la fila del supermercado o en el consultorio del médico, haga un juego que se canta para pasar el tiempo y evitar que su pequeño se fastidie.
- Presente palabras nuevas en la letra y tómese el tiempo para conectarlas a las experiencias de su pequeño. Por ejemplo, si ha estado cantando sobre la araña chiquitita (disponible en [portal.frogstreet.com](http://portal.frogstreet.com)) que subió, subió y subió, cuando salgan al jardín señale una pared y "haga caminar" los dedos sobre ella hacia arriba, como la arañita.
- Personalice los juegos que se cantan usando el nombre de su bebé en la letra. A su bebé le encantará que usted le cante una canción escrita especialmente para él.
- Cuando usted y su bebé estén bailando o haciendo los movimientos de un juego que se canta, no importa si usted no hace exactamente los movimientos correctos. La meta de los juegos con canciones es divertirse. Practicar las destrezas motoras y aprender vocabulario nuevo son puntos extras.

